ИЗБЕГАТЬ МУЗЫКИ, ОКАЗЫВАЮЩЕЙ «ВРЕДНОЕ» ВЛИЯНИЕ.

Эта мысль вполне утилитарная: песни, мелодии, гармонии – не набор звуков, а особый язык, язык эмоционального выражения. Кроме того – музыка важное средство воспитания. В нашем примере – эмоционального и нравственного. Воспитания, которым надо пользоваться умело, не пуская дело на самотёк. Другими словами, воздействие музыки может быть не только положительным, но и отрицательным.

Отсюда следует, что как существуют запреты на определённые слова, например, призывающие к национальной нетерпимости или насилию, точно также должен быть запрет на определённые звуки и гармонии. А именно на те, которые, оказывают на человека, по выражению Пифагора, «вредное влияние».

А то, что такие звуки в гармонии существуют, несомненно. Не случайно возле залов, где выступают некоторые музыкальные группы, например, исполняющие «тяжёлый рок», дежурят усиленные наряды полиции. После подобных концертов у публики, особенно у молодёжи и подростков, психика которых легко ранима и поддаётся наибольшему влиянию, резко возрастает агрессивность.

Запреты на исполнение «вредной музыки» должны осуществлять специалисты: психологи, педагоги, музыканты.

Иногда, когда мы слушаем радио или смотрим телевизор, складывается ощущение, что в Древней Греции понимали значение музыкального воспитания лучше, чем в сегодняшнем мире. Музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, кифаре, флейте, хоровое пение) ещё со времён Солона вошли в программу древнегреческой школы. Древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, смелость, мужество.

Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир человека.